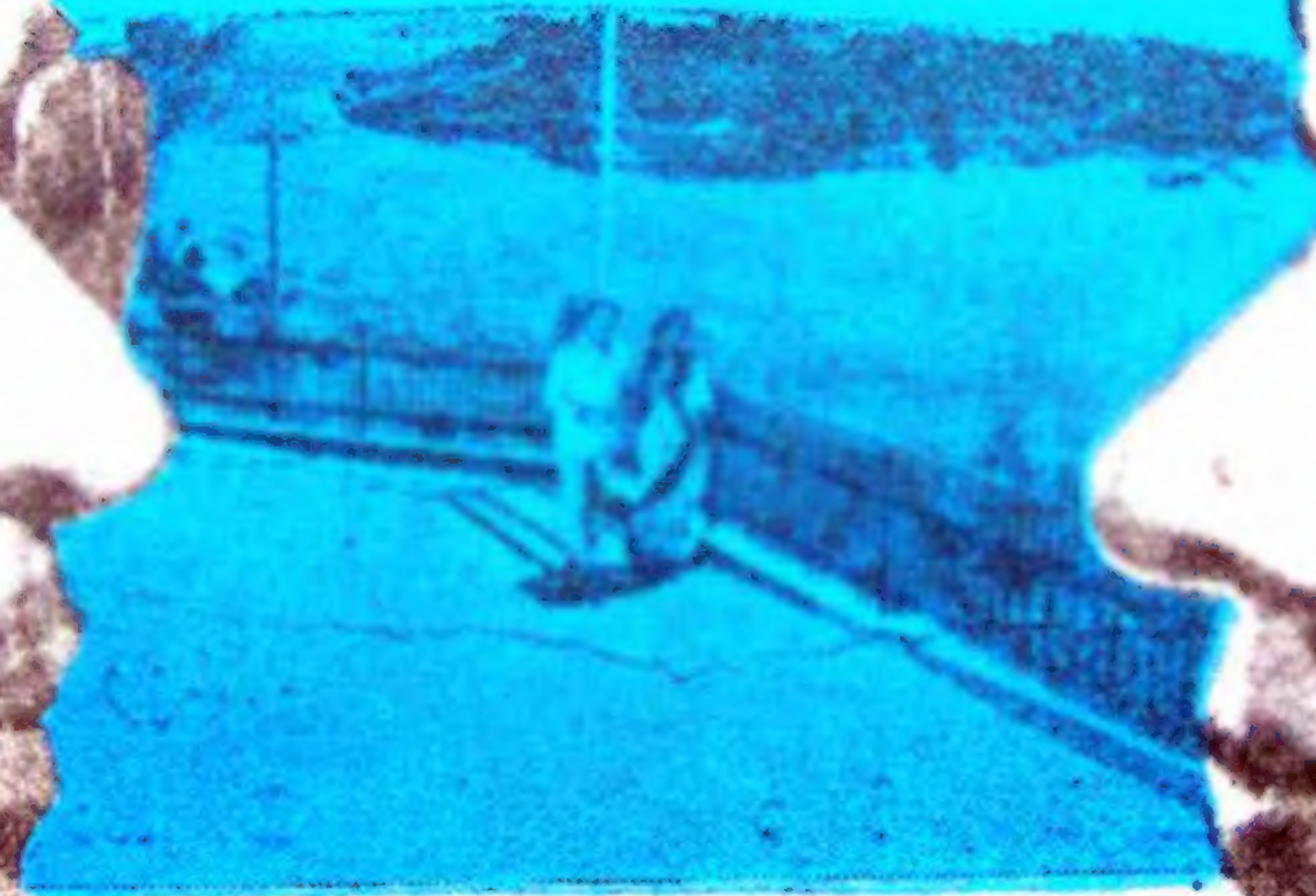


యస్.కృష్ణమూర్తి సమర్పించు  
చిన్న కంఠెస్

# అంజనాన అష్టాదశ

దర్శకత్వం వి.మధుసూదనరావు  
నిర్మాతలు టి.గోవిందరాజన్, టి.ఎమ్.కెట్టు



సహనిర్మాత టి.వి.యస్.శాస్త్రి  
తెలుగు: ఆచార్య శ్రీనివాస సూరి, కె.వి.మహదేవన్

నవయుగ 1



## న దీ న ట్టు లు

వటసాష్టాత్ డా॥ అక్కివేని వాగేశ్వరరావు,

చంద్రమోహన్

అల్లురామలింగయ్య

ప్రభాకరరెడ్డి

రాళ్ళపల్లి

సంజీవి

★

నిర్మాతలు :

టి. గోవిందరాజన్, టి.ఎం. కిట్టు.

కళాభివేత్తి వాణ్ణి

లక్ష్మిప్రసాద్

రమాప్రభ

అన్నపూర్ణ

జేబీ వరలక్ష్మి

పొట్టిప్రసాద్

★

స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం :

వి. మధుసూదనరావు.



## కథా సంగ్రహం

ఇరవై అయిదేళ్ళ క్రితం అనుకోకుండా నా జీవితంలో ఒక తుఫాను చెలరేగింది. ఆ తుఫానులో కట్టుకున్న భార్యను వదిలి కట్టుబట్టాల్తో అండమాన్ నుండి బయలుదేరాను. మేము వస్తున్న పిప్ మీద శత్రు విమానాలు బాంబులు వర్షం కురిపించాయి. దాంతో అందరం చెల్లా చెదురై పోయాం. ఆ ఆనదనుండి ఒక పెద్దమనిషిని నేను కాపాడాను. తర్వాత తెలిసింది ఆయన కోటిశ్వరుడని. ఆయన నన్ను తన ఇంట్లోనే వుంచుకొని నన్ను తనంతటివాడిని చేశాడు. ఆయన కూతుర్ని పెంచి పెద్ద చేసే బాధ్యత నా మీద పెట్టి కళ్ళుమూసారు. నేను ఆయనతో ఎన్నోసార్లు అన్నాను. నేను అండమాన్ వెళ్ళి నా భార్యను తీసుకొచ్చుకుంటాను అని. ఆయన ఒప్పకోలేదు. ఒకరోజు ఆయన కూతురే నన్ను అండమాన్ కి తీసుకెళ్ళింది.

నా చంద్ర వుండవలసిన చోట్లోనీ వెలికాను. కానీ ఆమె జాడ తెలియలేదు. నా యజమాని రూరూ కవిత, అండమాన్ ప్రఖ్యాత శిల్పి మదన్ ని ప్రేమించిందట. పెళ్ళి చెయ్యమని కవిత నన్ను అడిగింది. నేను మదన్ ని వెళ్ళి అడిగితే వాళ్ళ నాన్నను తీసుకొచ్చి అప్పజెలితే చేసుకుంటాను అన్నాడు. సరే తీసుకొచ్చి అప్పజెలుతాను అనవాలు చెప్పమన్నాను. వాళ్ళమ్మని అడగమన్నాడు.

వాళ్ళమ్మని కలుసుకుందామని వెళ్ళాను. వాళ్ళమ్మ ఎవరో కాదు నా చంద్ర—చంద్రను కలుసుకొని పరిస్థితంతా చెప్పి నేనే మదన్ నాన్నని చెప్పమన్నాను. తన కంఠంలో ప్రాణముండంగా తను చెప్పడం. చంద్రను వదిలేసి పారిపోయినందుకు వాళ్ళ ఆచారం ప్రకారం వాళ్ళ మామ నన్ను



కసిత్తిరా ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి కాకులకి, గడ్డలకి  
 వేస్తానని శపథం చేశాడుట. కొడుకు నా శిలావిగ్రహం చేసి  
 నడివీధుల్లో ఊరేగించి నలుగుల్లో సవ్వలపాలు చేస్తా  
 నన్నాడు. అదీ కారణాలు. నీ చేత నిజం చెప్పిస్తానని నేనూ  
 పట్టుదల పట్టాను. మా యిద్దరి మధ్య ధర్మ యుద్ధం మొద  
 లైంది.

అసలు నేను అండమాన్ నుంచి పారిపోవాల్సిన  
 అవసరం ఏ మొచ్చింది?....భార్య భర్తల మధ్య జరుగ  
 తున్న ఈ ధర్మ యుద్ధంలో జయాపజయాలు వెండితెరమీద  
 చూచి నిర్ణయించండి.

ఇట్లు  
 శేఖర్





రచన : పాడినవారు :  
అచార్య ఆతేను యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం;  
కోరస్

అతను : హేయ్ లర్లీ పప్పీ లర్లీ మల్లీ రారండీ  
పువ్వులు ఉన్నవి పూజకుకావు -  
లవ్వా గివ్వా అనకండీ

తేనె తేనెకూ తేడా ఏమిటో - తేనెటీగకు తెలుసు-

కోరస్ : ఈ తేనెటీగకు తెలుసు -

అతను : తేటికి వుంది వయసూ -

కోరస్ : తేనెకు వుంది సొగసూ -

అతను : తెరవకండి మనసూ....

మనసు గినసు అంటే నాకు అసలే అలుసు

॥హేయ్॥

అతను : రోజు రోజుకో రోజు పువ్వుతో -

మోజు తీర్చుకోవాలి

కోరస్ : నీ మోజు తీరిపోవాలి

అతను : నిన్న అనుభవం నిన్నే

కోరస్ : రేపటి సంగతి రేపే

అతను : మరచిపోండి నేడే - రేపటికంతా మీరూ నేనూ  
పేరే పేరే ॥హేయ్॥

అతను : అందమన్నది బంధంకారాదు-అనుబంధం కారాదు

కోరస్ : అది ఎవ్వరి సొంతం కాదు

అతను : కొత్తదన్నది నేడే - పాతై పోతే రోతే  
ఎందుకింక సొంతం - రోజూమారే దేవునిసృష్టే

నాకూ యిష్టం ॥హేయ్॥





రచన : పాడినవాడు :  
ఆత్రేయ. వాలసుబ్రహ్మమణ్యం, సుశీల.

అతను : చిత్రా చిత్రాల బొమ్మా - పుత్తడి పోతబొమ్మా  
మొత్తా మొత్తంగ వచ్చి-చిత్తాన్నే దోచెనమ్మా

ఆమె : పైలా పచ్చీసు బొమ్మా-పరదేశీ ఆటబొమ్మా  
ముచ్చల్లె వచ్చి వచ్చి-మచ్చేదో చల్లెనమ్మా  
॥చిత్రా॥

ఆమె : పేకు మానల్లే చక్కంగా వుంటాడు  
ఆకు తేలల్లే చల్లంగా వస్తాడు  
సోకంతా సూపుల్లో సూపుతాడు. ఆ  
సూపులతో ఒళ్ళంతా పాకుతాడు

అతడు : పువ్వు తీగల్లే నాజుగ్గా వుంటుంది  
దొండు మల్లల్లే నిండుగా నవ్వుతుంది  
నవ్వుల్లో బాణాలు రువ్వుతుంది-అబ్బ  
రువ్వుతూ ప్రాణాలు తోడుతుంది ॥చిత్రా॥

అతను : వాడివాకల్లే గుచ్చుతుంది గుండెలో  
లేడి పిల్లల్లే గెంతుతుంది ఇంతలో....  
దీపమల్లే వెలుగుతుంది దీవిలో-తెర  
చాపలాగ ఎగురుతుంది నావలో—

ఆమె : అలలు అలలుగా వూగుతాడు మనసులో  
కలలు కలలుగా వస్తాడు కళ్ళలో  
కడలిలాగ వుంటాడు రోతులో  
చలమలాగ వూరుతాడు చెలిమిలో ॥చిత్రా॥





రచన : పాడినవారు :  
అచార్య ఆత్రేయ చాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల.

అతను : వేస్తాను పొడుపు కథ వేస్తాను  
చూస్తాను విప్పకో చూస్తాను.

ఆమె : మనం వేసుకున్న పొడుపు కథ ఈ రాత్రి  
అది విప్పకొని తప్పకొంటే శివరాత్రి

అతను : వచ్చాక వచ్చారు. వచ్చి వెళ్ళిపోయారు.  
వెళ్ళి మల్లి వచ్చారు, మళ్ళీ వెళ్ళే వస్తారా.....?  
ఎవరు వారు.....?

ఆమె : ఎవరు వారు.

అతను : తెలియలా.....?

ఆమె : ఊహ (.....)

అతను : పళ్ళు

ఆమె : పగడాల చక్రాలపచ్చనీ తేరునెక్కి  
సూర్యుడంటి వీరుడొస్తే దారంతా నెత్తురంట.  
ఏమిటంట.....?

అతను : ఏమిటబ్బా.....

ఆమె : తెలీలా.....?

అతను : తెలియలా.....?

ఆమె : ఆకు - వక్క సున్నం -

॥వేస్తాను॥

అతను : పుట్టినిల్లు మెట్టినిల్లు ఒక్కటైనది  
పుట్టిన ప్రతి జీవికి తప్పకున్నది.  
కాయైనా పండైనా తీయనైనది.  
గాయమైనా మందైనా తానైనది.



ఆమె : ఏమిటది....?

అతను : తెలీలా....?

ఆమె : తెలీలా....

అతను : ప్రేమ....

॥వేస్తాను॥

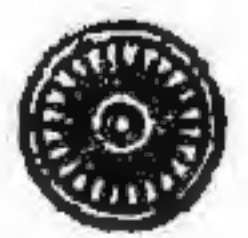
ఆమె : నేలమీద నిలిచేవి రెండుకాళ్ళు  
నింగిలోన నిలిచేవి రెండు కాళ్ళు  
మధ్యలో నడిచేవి ఎన్నోకాళ్ళు  
ఏమిటది....?

అతను : ఏంటది....?

ఆమె : ఇదితెలీలా...

అతను : తెలీలా....

ఆమె : నాకు తెలియదు.



రచన :

ఆచార్య ఆత్మేయ.

పాడినవారు :

సుశీల

పల్లవి : ఎందుదాగినావురా నందకిశోరా — నవనీతచోరా  
ఎందెందు వెదుకుదురా ఎటులా కనుగొందురా  
॥ ఎందు ॥

చరణం : మన్ను తినబోయావో పొన్న చెట్టు నెక్కావో  
వెన్న దొంగిలించి ఏ పెలది యింట పొంచావో  
ఆ రాధ నిన్ను ఎక్కడ దాచిందో  
పెట్టెలో పెట్టిందో ఋట్టలో దాచిందో  
పైటకొంగులో నిన్ను ముడివేసుకున్నదో

ఎక్కడని వెతికేది



ఇక్కడ — అక్కడ

ఎక్కడ — మరెక్కడ .... ||ఎందు||

వరణం : భామా, సత్యభామా చెప్పమ్మా

నేను రుక్మిణిని కాను రాధను కాను

గోపికను కాను నీ భర్త నెత్తుకుపోను

నీకుగా దొరికినా — తీరుగా మెరిసిస్తా

కనబడితే చాలు నాకు కనక వర్షాలు

ఎక్కడని వెతికేడి

ఇక్కడ — అక్కడ

ఎక్కడ — మరెక్కడ

||ఎందు||

పాట నెం. — 5

రచన :

ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు :

పి. సుశీల,

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

అతను : ఈ కోవెల నీకై వెలిసిందీ —

ఈ వాకిలి నీకై తెరిచుందీ

రా దేవి తరలిరా — నా దేవి తరలిరా ....

ఆమె : ఈ కోవెల నీకై వెలిసిందీ —

ఈ వాకిలి నీకై తెరిచుందీ

రా స్వామీ తరలిరా — నా స్వామీ తరలిరా ....

అతను : దేవతల గుడిలో లేకున్నా —

దీపం పెడుతూ వున్నాను

తిరునాళ్ళెప్పుడో రాక తప్పదని —

తేరును సిద్ధం చేశాను



అమె : దేవుడు వస్తాడని రోజు—పువ్వులు ఏరితెచ్చున్నాను  
 రేపటికోసం చీకటి మూసిన తూరుపులాగావున్నాను  
 ||ఈ కోవెల||

అమె : మాసినవెచ్చని కన్నీరు —  
 వేసెను చెంపల ముగ్గులను  
 మాయని తీయని మక్కువల చూసెను  
 ఎనిమిది దిక్కులను

అతను : దిక్కులన్నీ ఏకమై నా కొక్కదిక్క నిలిచినవి  
 చుక్కువలన్నీ ముడుపులు కట్టి మొక్కులుగానే  
 మిగిలినవి ||ఈ కోవెల||

అతను : నీరువచ్చె — ఏరువచ్చె — ఎరువాటి ఓడవచ్చె  
 ఓడ నడిపే తోడు దొరికె—ఒడ్డుచేరే రోజువచ్చె

అమె : ఓడచేరే రేపు వచ్చె—నీడచూపే దేవుడొచ్చె  
 రేపులోకి చేరేలోగా—దేవుడే అడ్డువేసే....  
 ||ఈ కోవెల||





## సాంకేతిక నిపుణులు

|                                  |                         |                                |                            |
|----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| కథ                               | ఎ. ఎన్. ప్రకాశం ఎమ్. ఎ. | స్టూడియో                       | అన్నపూర్ణ-హైదరాబాద్.       |
| సంభాషణలు.-పాటలు                  | ఆనాద్య ఆత్రేయ.          | ప్రొ. పెసింగ్ బుండ్ ప్రింటింగ్ | జెమిని కలర్ లేబోరేటరీ...   |
| సంగీతం                           | కె. వి. చాపాదేవన్       | కో-ప్రొడ్యూసర్                 | టి. వి. ఎస్. శాస్త్రి      |
| ఛాయాగ్రహణం                       | ఎన్. జాలకృష్ణ           | కో-జై రెకర్డ్                  | ఏ. కోదండరామిరెడ్డి         |
| కూర్పు                           | ఎన్. ఎమ్. శంకర్         | అప్రోసియేట్                    | ఎస్. బుల్లెయ్యరెడ్డి       |
| స్టిల్స్                         | యం. వి. రాఘవయ్య         | అసిస్టెంట్                     | బి. మధుసూదనరావు            |
| నిర్మాతలు :                      |                         |                                | స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం : |
| టి. గోవిందరాజన్, టి. ఎం. కిట్టు. |                         |                                | వి. మధుసూదనరావు.           |





యస్.కృష్ణమూర్తి, సముద్రం  
దీక్షా కంటేక్స్

# అగ్నిహోత్రం

మధుర కమలా

మధుర కమలా  
నామధుర మధుర  
దీక్షా కంటేక్స్  
దీక్షా కంటేక్స్  
దీక్షా కంటేక్స్